

The image features three white, curved, pen-like objects hanging vertically against a dark background. The objects are positioned on the left, center, and right sides of the frame. They have a sleek, modern design with a curved body and a pointed tip. The background is a solid dark color, and the lighting highlights the smooth texture of the white objects.

Design habit.
Six rules,
twentyone projects.

The work of
Habits studio.
Nov 2010

SIX RULES

Habits is not a style but a way.
MODULARITY as systemic intelligence,
HUMAN BEHAVIOR as field of human research,
WONDER as aesthetic research,
TECHNOLOGY as a basis for innovation,
SIMPLICITY as a limit to aim for,
INFORMATION to make the project as symbol of culture.
These are the categories of thought, the observation
points on which we build the projects described in the
following pages.

Our design does not follow a stylistic ideal, but
the impact that the quality of thought included in
products may cause on the material culture, goods,
and consumers culture.

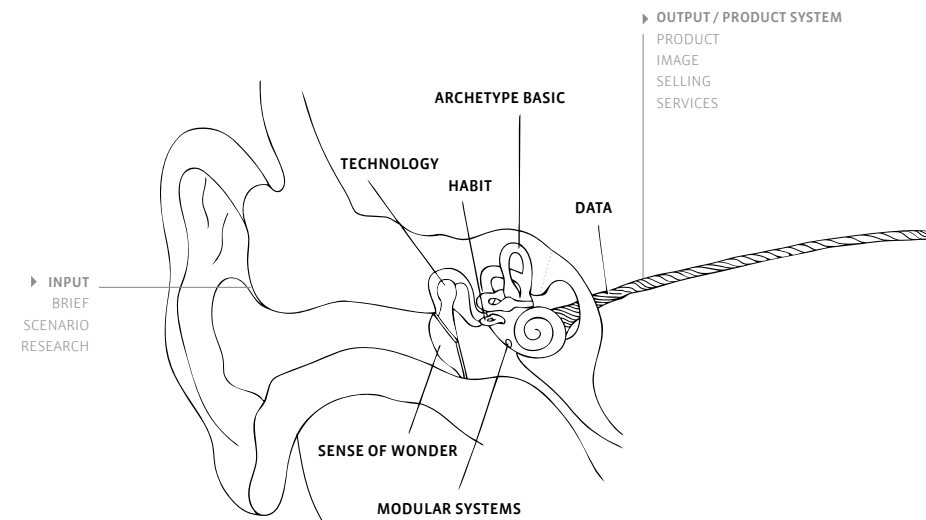
For each category some significant projects are
described. They are not comprehensive, but they
clarify our thinking.

SEI REGOLE

Habits non è uno stile ma un modo.
MODULARITÀ come intelligenza sistemica,
COMPORTAMENTI come ambito di ricerca umana,
MERAVIGLIA come ricerca estetica, **TECNOLOGIA** come
spunto di innovazione, **SEMPLICITÀ** quale limite a
cui tendere, **INFORMAZIONE** per rendere il progetto
portavoce di un atto culturale.
Sono le categorie di pensiero, i punti di
osservazione su cui costruiamo i progetti descritti
nelle pagine a seguire.

Il nostro progettare non insegue un'ideale
stilistico, ma l'impatto che la qualità del pensiero
inserita nei prodotti può generare sulla cultura
materiale, le merci, i consumi.

Per ogni categoria sono descritti alcuni progetti
significativi, non esaurienti, ma chiarificatori del
nostro pensiero.

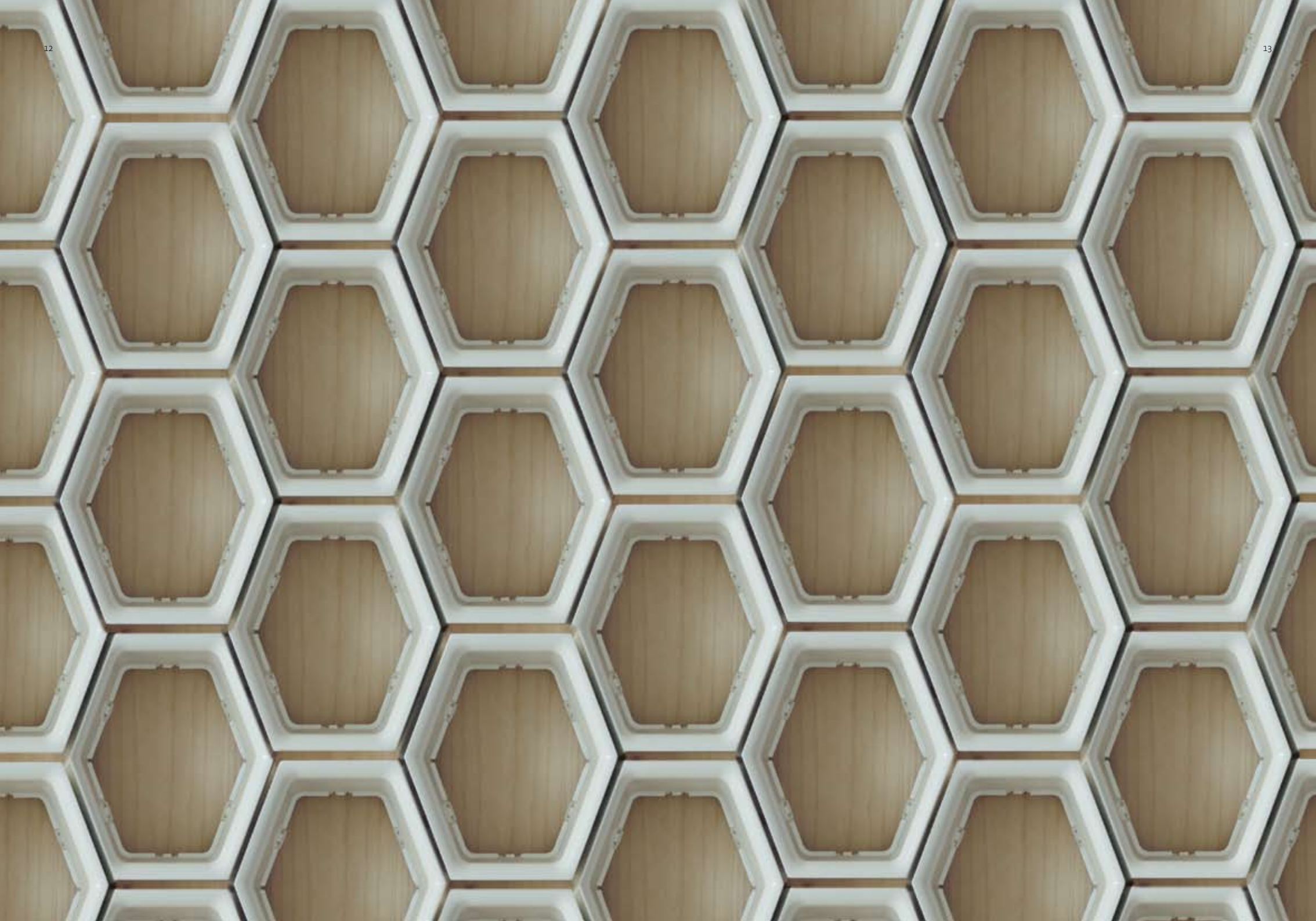


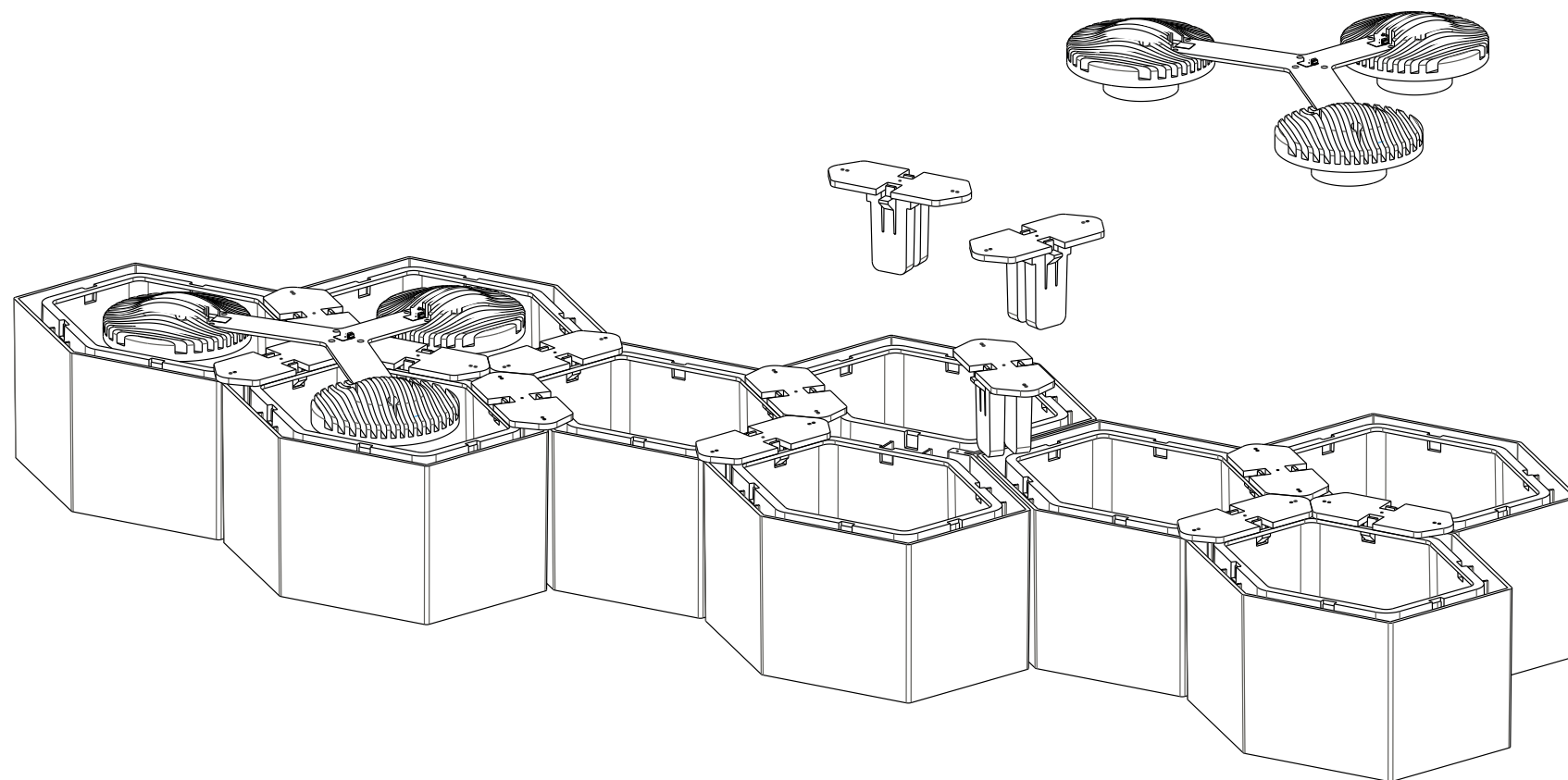
PROJECT INDEX INDICE DEI PROGETTI

[illegible]

FREE JOINING AGGREGAZIONE LIBERA

name Honeycomb client LucePlan year 2010

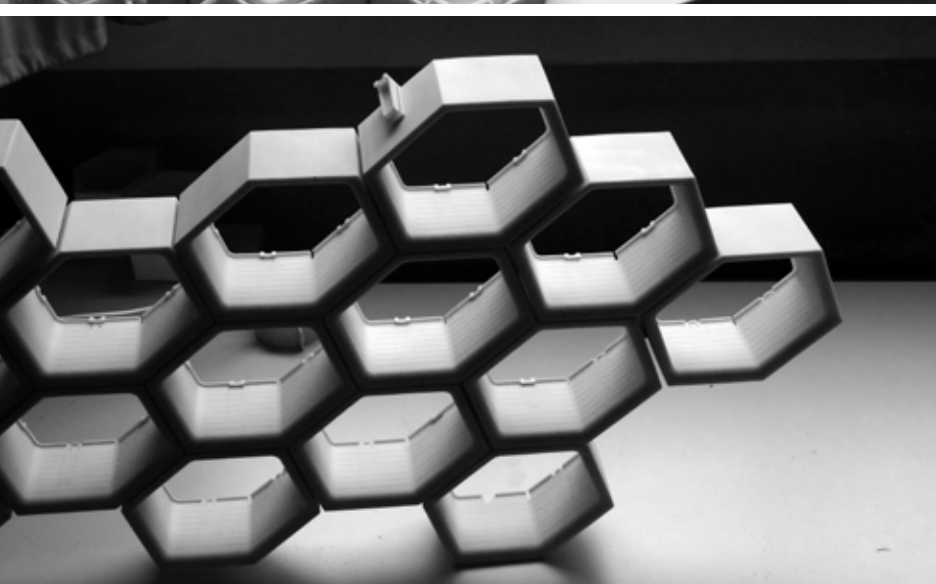
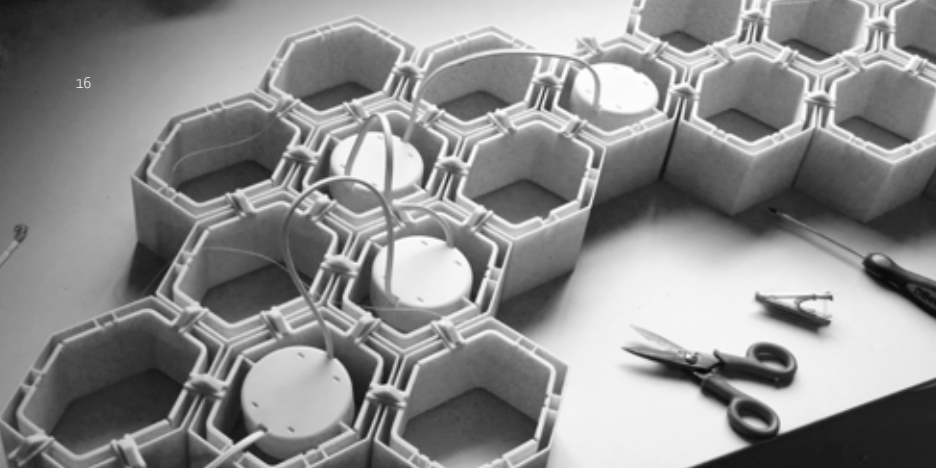




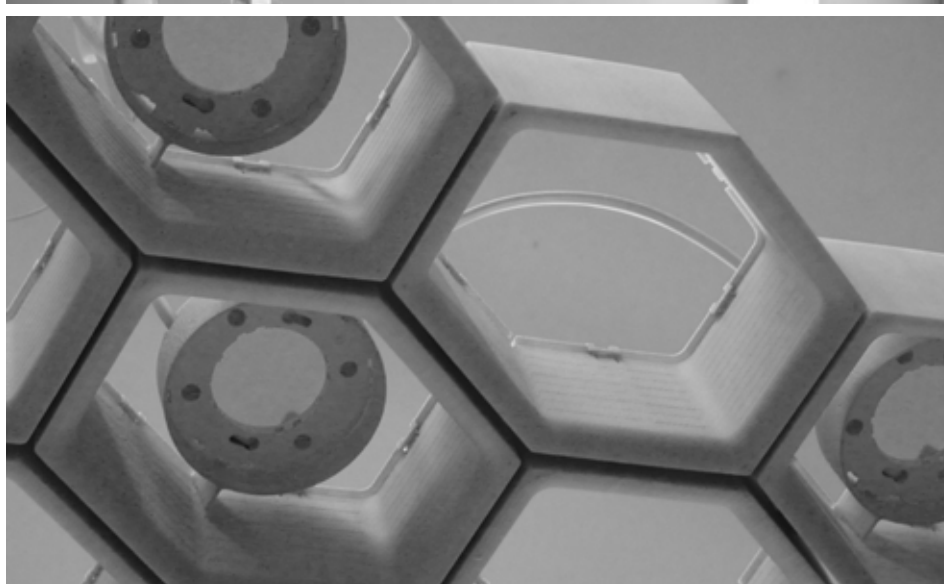
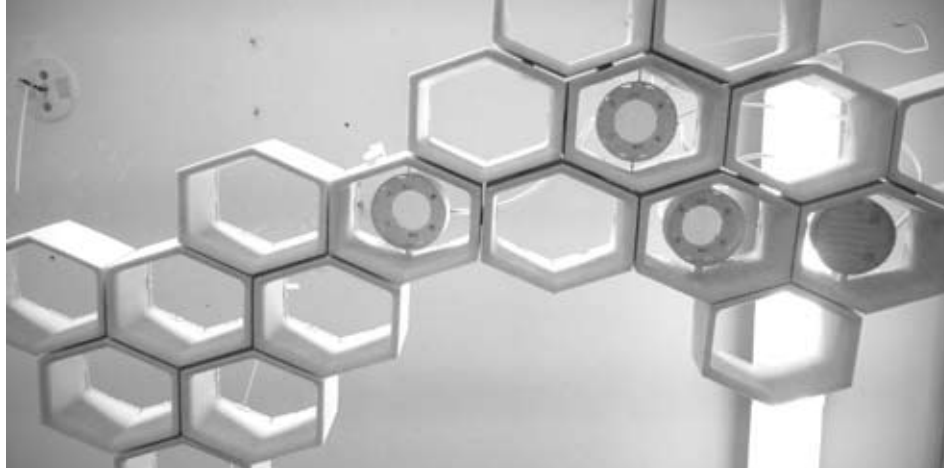
Disegno del sistema di aggregazione dei moduli Honeycomb.
Drawing of the aggregation of Honeycomb modules.

Una libera aggregazione di moduli esagonali di tecnopolimeri stampati a iniezione disegna un oggetto luminoso modulare a sospensione. Il sistema evoca la regolarità geometrica e ripetitiva delle celle dell'alveare, ma permette notevole autonomia nel delineare la forma globale del sistema e l'illuminazione desiderate.

A free aggregation of hexagonal modules of technopolymers injection molded elements designs a suspended modular lighting object. The system recalls the geometric regularity and repetitive cells of the hive, but allows considerable autonomy in shaping the overall shape of the lighting system.



Prototipi dei moduli realizzati in stereo litografia, LucePlan head offices.
 Prototypes of the modules made in stereo lithography, LucePlan head offices.



I moduli, agganciati tra loro usando piccole forcelle di plastica, danno vita a una struttura autoportante in grado di alloggiare differenti tipologie di fonte luminosa per differenti atmosfere di luce: dalle lampadine alogene a bassa tensione e alta efficienza ai LED, dalle sorgenti prefocalizzate per una luce d'accento alle sorgenti omnidirezionali per una luce morbida diretta e indiretta.

The modules are coupled together using small plastic forks, they give rise to a self-supporting structure, able to house different types of light source for different atmospheres of light from halogen bulbs to low voltage and high efficiency LED, from the source for a focused accent lighting to the omnidirectional sources for a soft direct and indirect light.



Luce e struttura sono progettati come elementi indipendenti: è possibile scegliere, infatti, di equipaggiare con fonte luminosa solo alcuni moduli, alternando liberamente composizioni di elementi illuminanti e non, espandendo il sistema infinitamente.

Light and structure are designed as independent elements: you can choose to set the few modules with light source, alternating compositions of lighting and dark elements, expanding the system infinitely.

1 LAMP 18 RIBS 1 SORGENTE 18 CENTINE

name Agave client LucePlan year 2006





Agave, primi prototipi, LucePlan head office.
Agave, first prototypes, LucePlan head office.

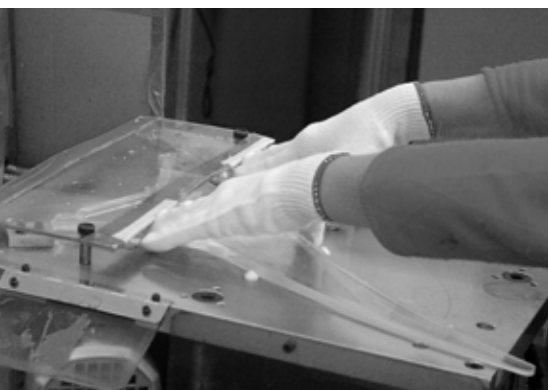
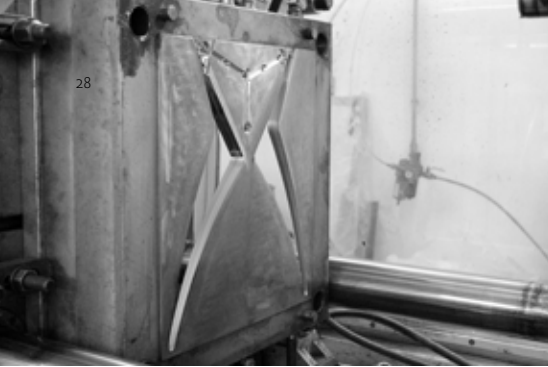
Materia, luce e colore si condensano in una nuova concezione dell'illuminazione che restituisce giochi di trasparenze e rifrazioni. La lampada è un progetto sulla capacità di trasmissione (total internal reflection) delle lastre di materiale trasparente.

Matter, light and color are condensed into a new concept of enlightenment, which give back playful effects of transparency and refraction. The lamp is a research on the transmission capacity (total internal reflection) of a sheet of transparent material.

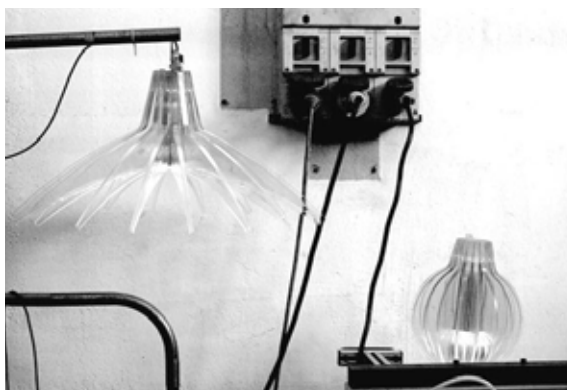
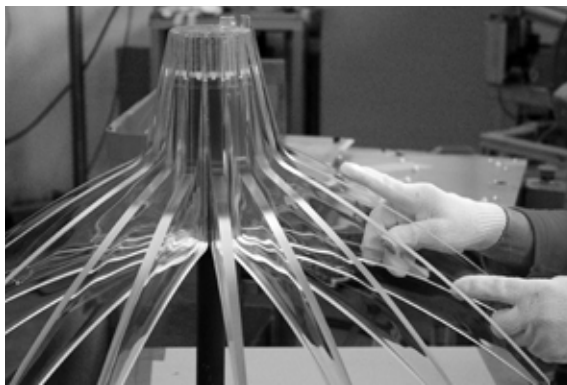


Il corpo della lampada è formato da centine in metacrilato trasparente stampate ad iniezione. Le centine trasparenti e lucenti, coprono la lampadina impedendone la visione diretta, scomponendone l'immagine, ed evitando l'abbagliamento di chi la osserva.

The lamp consists of ribs in injection-molded methacrylate. The transparent and shiny ribs, covering the bulb prevent its direct vision, breaking down the image, and avoiding the glare of the observer.



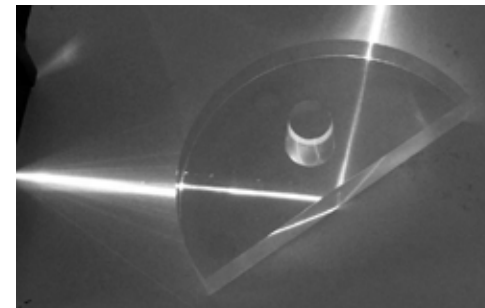
Ciclo di produzione delle centine.
Production cycle of the ribs.



Le centine trasmettono la luce sin sui bordi rendendoli brillanti come fossero tante lampadine di uno chandelier virtuale. Un set di filtri colorati, sovrapponibili e sfumati alle estremità, consente di personalizzare il prodotto creando inediti effetti di colore.



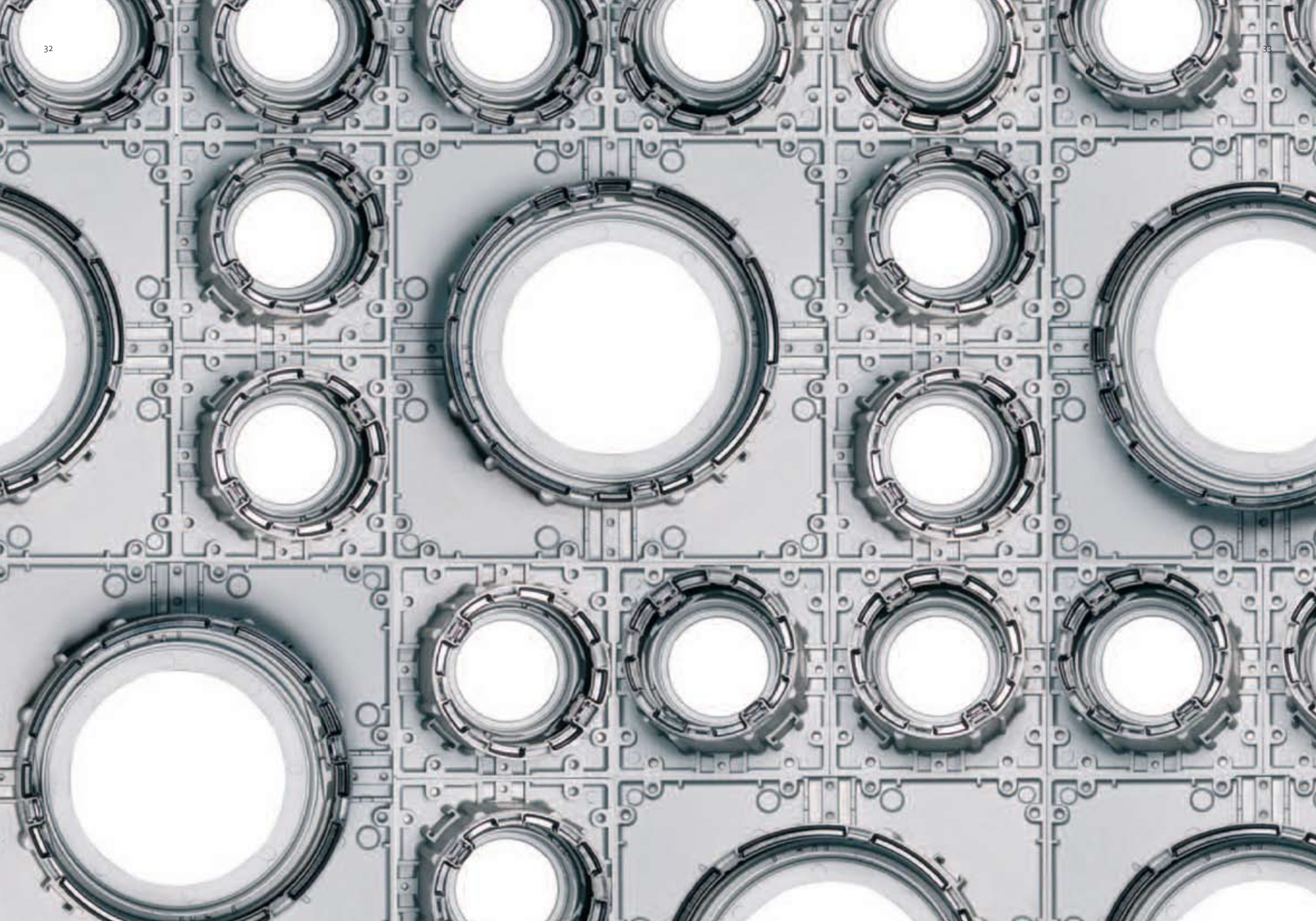
The ribs transmit light at the edges making them very bright as they were many bulbs of a virtual chandelier. A set of colored filters, superimposable and faded at the ends, allow the user to customize the product by creating unusual color effects.



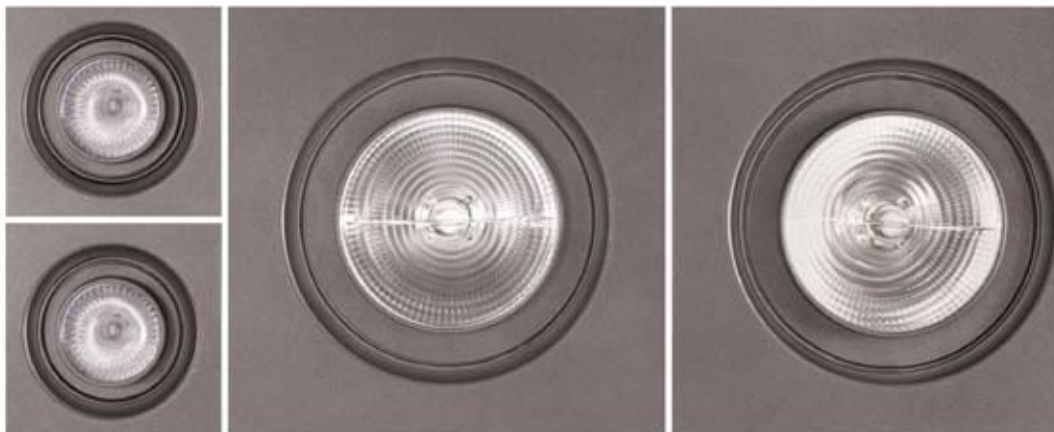
Componente per la prova di trasmissione della luce.
Component for the test of transmission of the light.

LIGHT PATTERNS PATTERN LUMINOSI

name e01 client Elementi di LucePlan year 2006



E01 è il primo apparecchio progettato per la collezione Elementi di LucePlan. E' incentrato sull'idea di rendere i proiettori da incasso un sistema modulare a configurazione libera, in grado di offrire libertà compositiva sia da un punto di vista illuminotecnico che architettonico. Il sistema e01 è disegnato sulla proporzione elementare 2:1, in modo che elementi di potenza maggiore ed inferiore siano accostabili. La cornice esterna permette, attraverso un semplice elemento di connessione, di collegare tra loro in modo strutturale più apparecchi di entrambe le dimensioni. Si possono così ottenere molteplici configurazioni, differenti per numero e tipologia di sorgente luminosa.



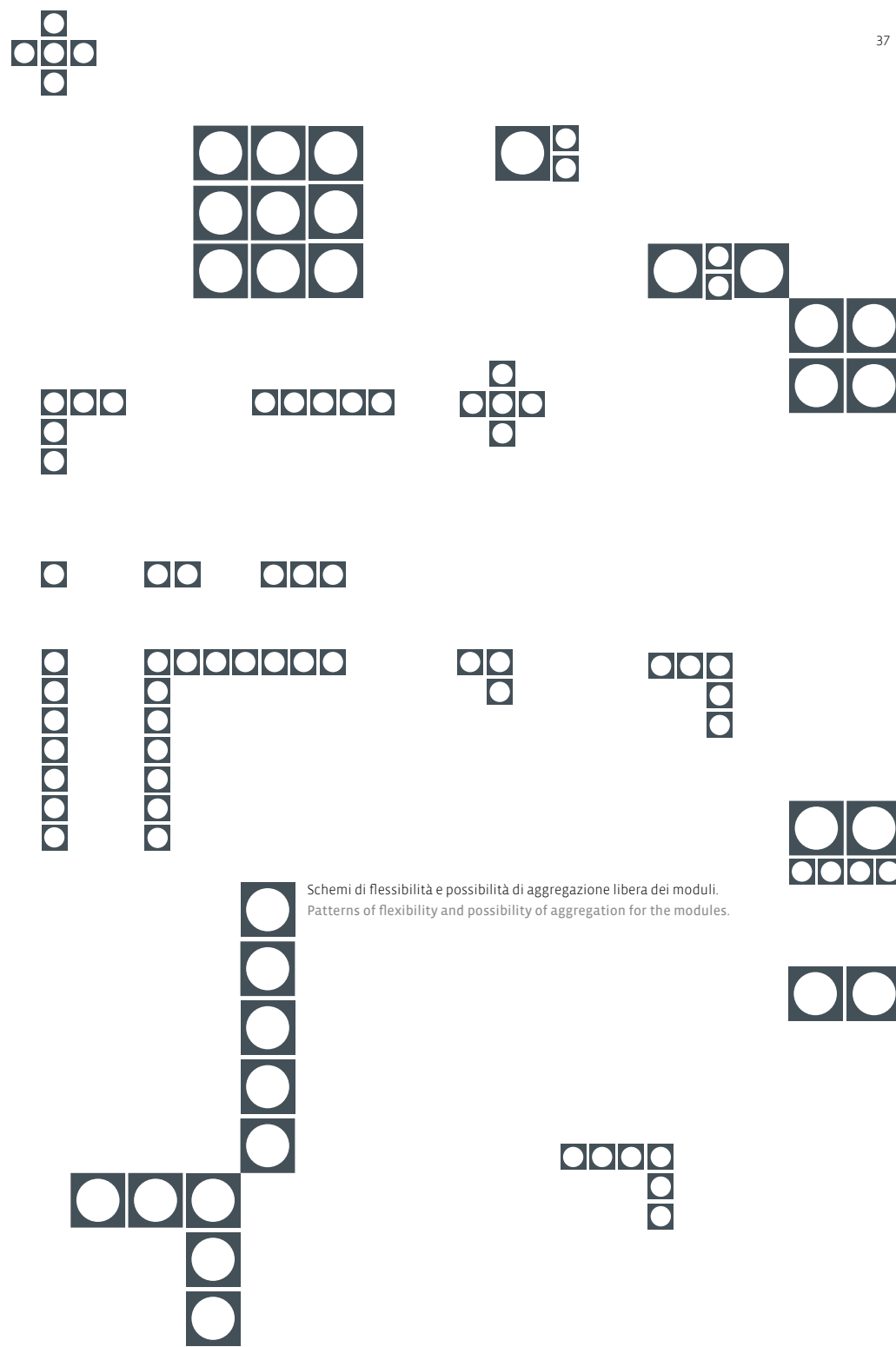
E01 is the first luminaire designed for the Elementi di LucePlan collection. It focuses on the idea of making the recessed projectors as a free configuration modular system, offering freedom both from an architectural and lighting point of view. The system is designed on the elementary proportion 2:1, so that more power and are less elements are tileable. The outer frame, by using a simple connection, allow to link together in an organized manner, several units of both dimensions. You can get so many configurations, differing in number and type of light source.





Euroluce 2007, Salone del Mobile, fiera Milano Rho,
stand LucePlan. Progetto di allestimento, Studio Habits.

Euroluce 2007, Salone del Mobile, Fair Milan Rho,
LucePlan stand. Design by Habits studio.



Schemi di flessibilità e possibilità di aggregazione libera dei moduli.
Patterns of flexibility and possibility of aggregation for the modules.



Volumi elementari dalle differenti forme e dimensioni che, installati, dialogano con lo spazio architettonico ritmandone le superfici: in rilievo, a filo muro, a raso muro.

Incremental volumes with different shapes and sizes which, when installed, dialogue with architectural space creating rhythms on the ceiling: relief, flush with the wall or completely recessed.

Light+Building 2008, Frankfurt Messe, stand LucePlan. Progetto di allestimento studio Habits.
Light + Building 2008, Frankfurt Messe, stand LucePlan. Design by Habits studio.



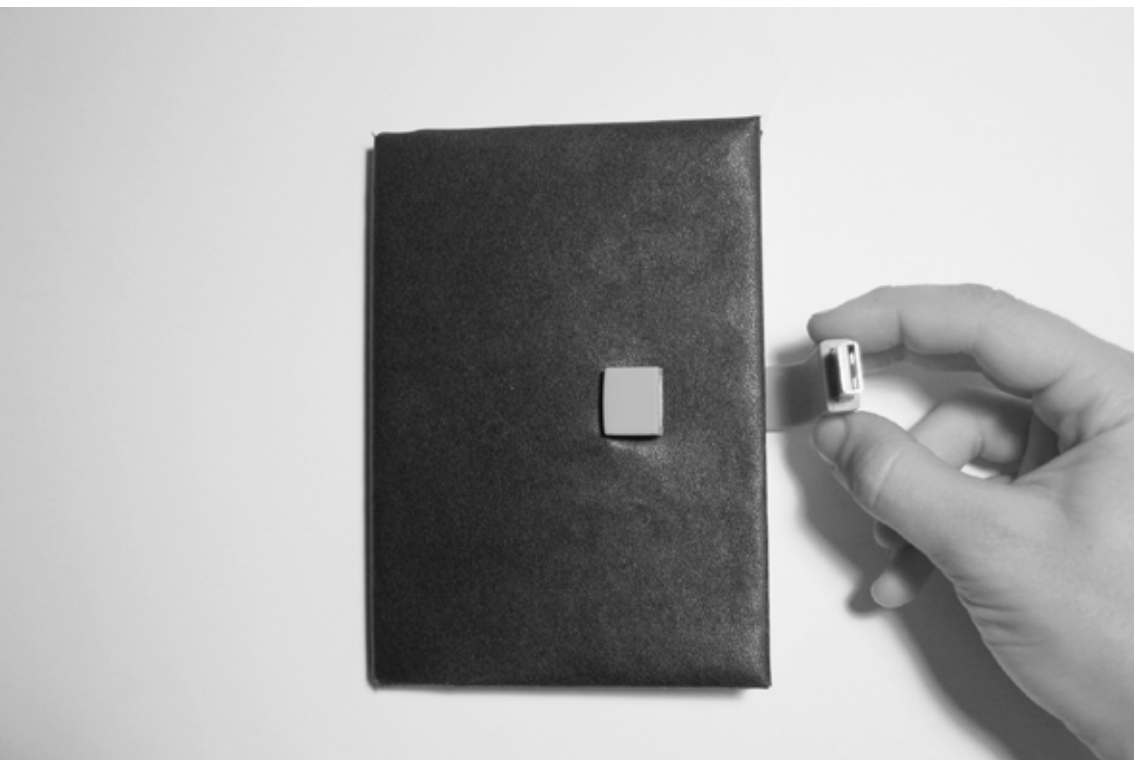
4 GIGABYTES 200 SHEETS 4 GIGABYTES 200 PAGINE

name 4giga client Pinetti year 2010





Quattrogiga, foto del primo prototipo, studio Habits.
Quattrogiga, photos of the first prototype, Habits studio.



Quattrogiga è un oggetto di memorie.
Memoria come segno scritto lasciato sulle pagine dell'agenda e memoria come bytes registrati sul supporto digitale. Coniuga fisicamente due attitudini contemporanee ad immagazzinare dati: da una parte l'abitudine di appuntare pensieri, dall'altra la necessità di scambiare dati elettronici.

Quattrogiga is an object of memories.
Memory as a written sign left on the agenda's pages and memory as bytes stored on digital support. Physically combines two contemporary attitudes in storing data: on one hand the use to write down thoughts, the other the need for exchange of electronic data.

La memoria da 4giga ha interfaccia USB ed è inglobata in un nastro di silicone che funge da chiusura per l'agenda.

E' stata selezionata dal MoMA ed è presente negli store di NewYork e Tokyo.

The memory has 4giga USB interface and is incorporated in a silicone band that serves as a closure for the agenda too.

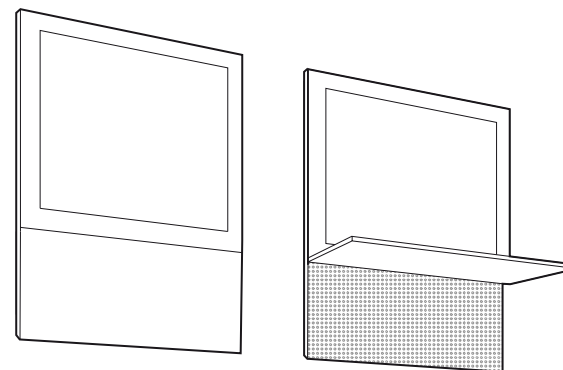
It was selected by MoMA and is also present in the stores of New York and Tokyo.



ARCHITECTURAL DOMOTICS DOMOTICA ARCHITETTURALE

name Plugin client EyeOn year 2010





Plugin è un Touch panel che ha funzione di supervisore per le funzioni e attività domestiche integrate nell'impianto domotico. Il suo disegno è ispirato dalla volontà di perdere l'usuale aspetto di pannello di comando per macchina utensile e divenire complemento capace di esprimere un'estetica vicina al linguaggio dell'architettura. Plugin è composto da due parti meccanicamente separate. La parte superiore è un Touch Panel da quindici pollici. La parte inferiore è una ribaltina portaoggetti che svolge anche la funzione di appoggio e ricarica di device (cellulari, palmari, lettori Mp3, ..). Sotto questo piccolo ripiano sono predisposte prese elettriche, interruttori, porte USB, oltre ad essere collocato il sistema audio con speaker e microfono.

Plugin is a touch panel which acts as a supervisor for the functions and activities integrated into the home automation system. Its design is inspired by the desire to lose the usual appearance similar to the control panel for machine tool and to become a furnishing accessory able to express an aesthetic close to the language of the architecture. Plugin consists of two parts separated mechanically. The top is a touch panel of fifteen inches. The bottom compartment is a flap that also acts as shelf, charging unit, and storage device (phones, PDAs, MP3 players, ..). Under this little shelf are placed: electrical outlets, switches, USB ports, as well as the sound system with speakers and microphone.



Plugin è un Touch PC che fa parte di una serie di modelli di supervisor domotici capaci di dialogare con lo spazio architettonico.

Touch Plugin is a touch PC that is part of a series of models of home automation supervisors that are able to interact with architectural space.

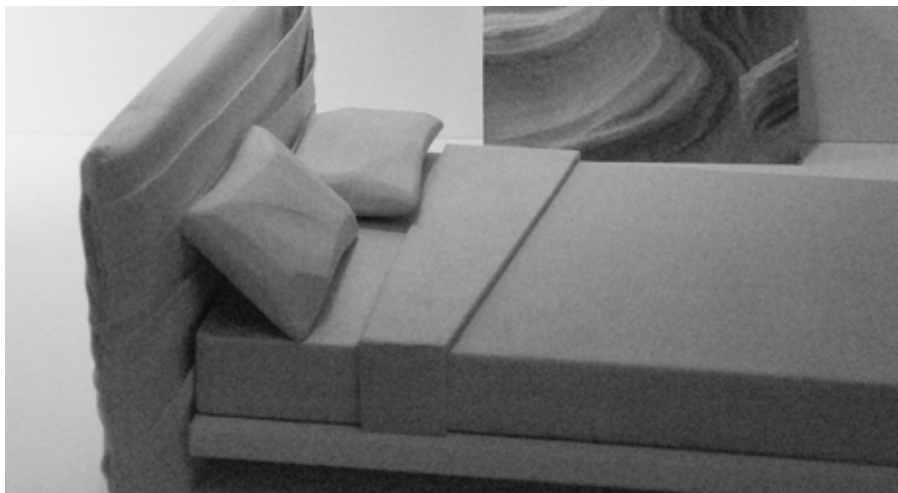
NIGHT POCKETS SCOMPARTI NOTTURNI

name Tasca client Orizzonti year 2007





Una ricerca sul rivestimento, per conferire contemporaneità ad un gesto quotidiano. Il letto è caratterizzato da un sistema di tasche orizzontali, che sono decoro e allo stesso tempo accolgono gli oggetti che accompagnano il nostro dormire: libri, riviste, cellulare, ipod, fotografie...



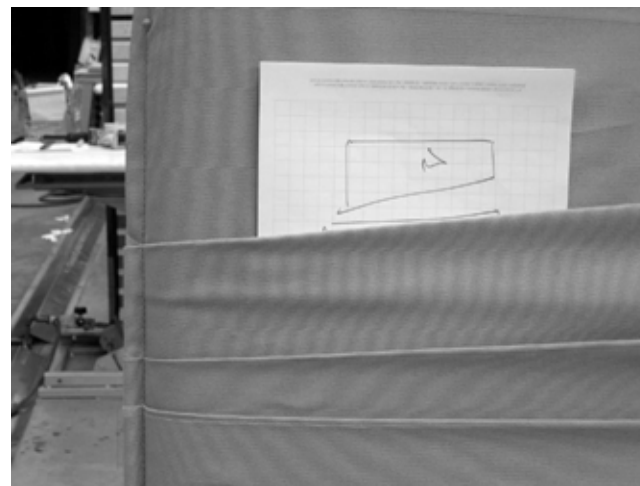
A search on the lining, to give contemporaneity to a everyday life gesture. The bed is characterized by a system of horizontal pockets, which are decoration and at the same time accept objects that accompany our sleep: books, magazines, cell phone, ipod, photos ...



Tasca, foto di modelli di studio in scala 1:10, studio Habits.
Tasca, photos of study models in 1:10 scale, Habits studio.

Sfogliare un libro prima di addormentarsi, sfilarsi gli occhiali e spegnere la luce. L'abitudine diviene chiave interpretativa di progetto e stimolo ad occuparsi del mondo scenografico del dormire.

Reading a book before falling asleep, slipping off the glasses and turning off the light. The habit becomes the interpretive key for the project and an incentive to dealing with the set-construction of sleeping.



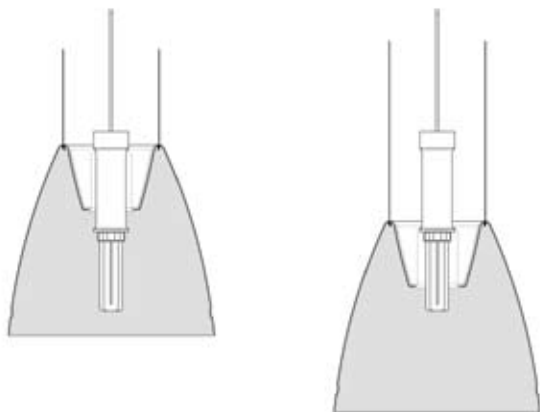
Tasca, prototipi, stabilimento Orizzonti, Misinto (MB).

Tasca, prototypes, Orizzonti factory, Misinto (MB).

DOUBLE LIGHT SCENARIO DOPPIO SCENARIO DI LUCE

name Supergiù client LucePlan year 2006 award design plus 2006





Supergiù, schema di movimento dell'ottica.
Supergiù, scheme for the movement of the optics.

Il progetto è uno studio sulla possibilità di introdurre un ottica variabile ad azionamento manuale in un apparecchio domestico. Un gesto elementare per interagire con la luce: si alza il riflettore con le mani e si ottiene una illuminazione concentrata verso il basso; si abbassa il riflettore e la luce viene omogeneamente diffusa verso l'alto. Due scenari luminosi del tutto diversi ottenibili con un unico apparecchio.

The project is an experiment on the introduction of a variable optic manually operated in a domestic luminaire.

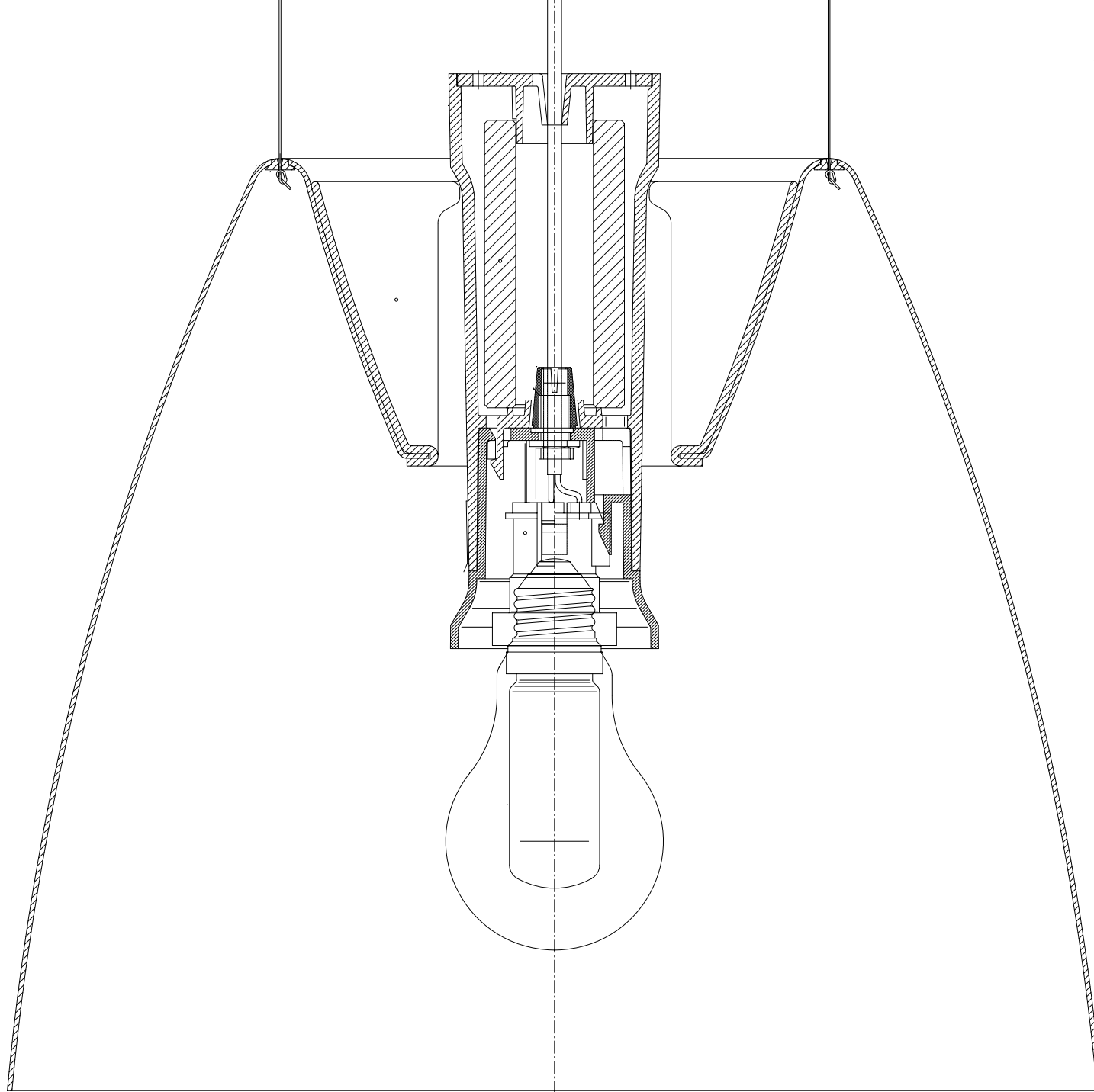
An elementary gesture to interact with light: you lift up the reflector with hands and you have a light focused downward, you pull down the reflector and the light is homogeneously diffused upward. Two completely different lighting scenarios can be obtained with a single lamp.



Supergiù, prototipo installato presso lo studio Habits.
Supergiù, prototype installed at Habits studio.

Realizzata in alluminio formato per tornitura da lastra e poi anodizzato o verniciato, Supergiù dispone di un accessorio di tenuta della sorgente (bianco, verde o arancione) per evitare lo sbilanciamento che nelle versioni colorate è in grado di colorare l'emissione della luce indiretta verso il soffitto.

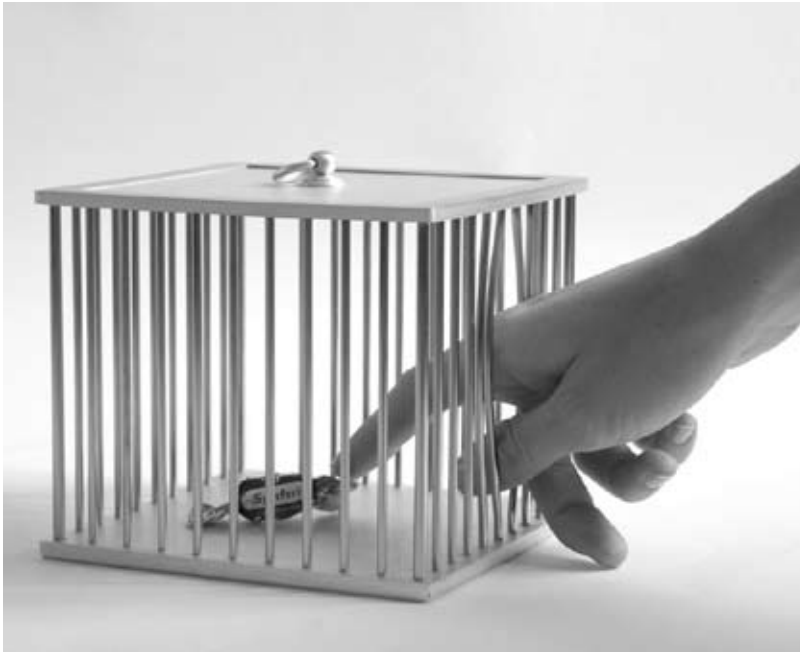
Supergiù is constructed in turning formed aluminum and then anodized or painted; the lamp has an accessory that holds the source (white, green or orange) to avoid its imbalance and in the colored versions the accessory can color the indirect light towards the ceiling.



SWEET CAGE DOLCE GABBIA

name Posso ma non voglio client G-Spot year 2007





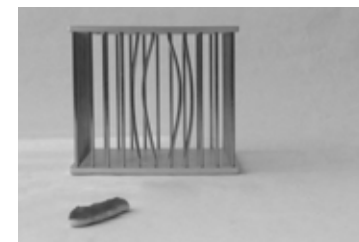
“L'unico modo per resistere a una tentazione è cedervi”

Oscar Wilde,
Il ritratto di Dorian Gray, 1891

“The only way to get rid of a temptation is to yield to it”

Oscar Wilde,
The Picture of Dorian Gray, 1891

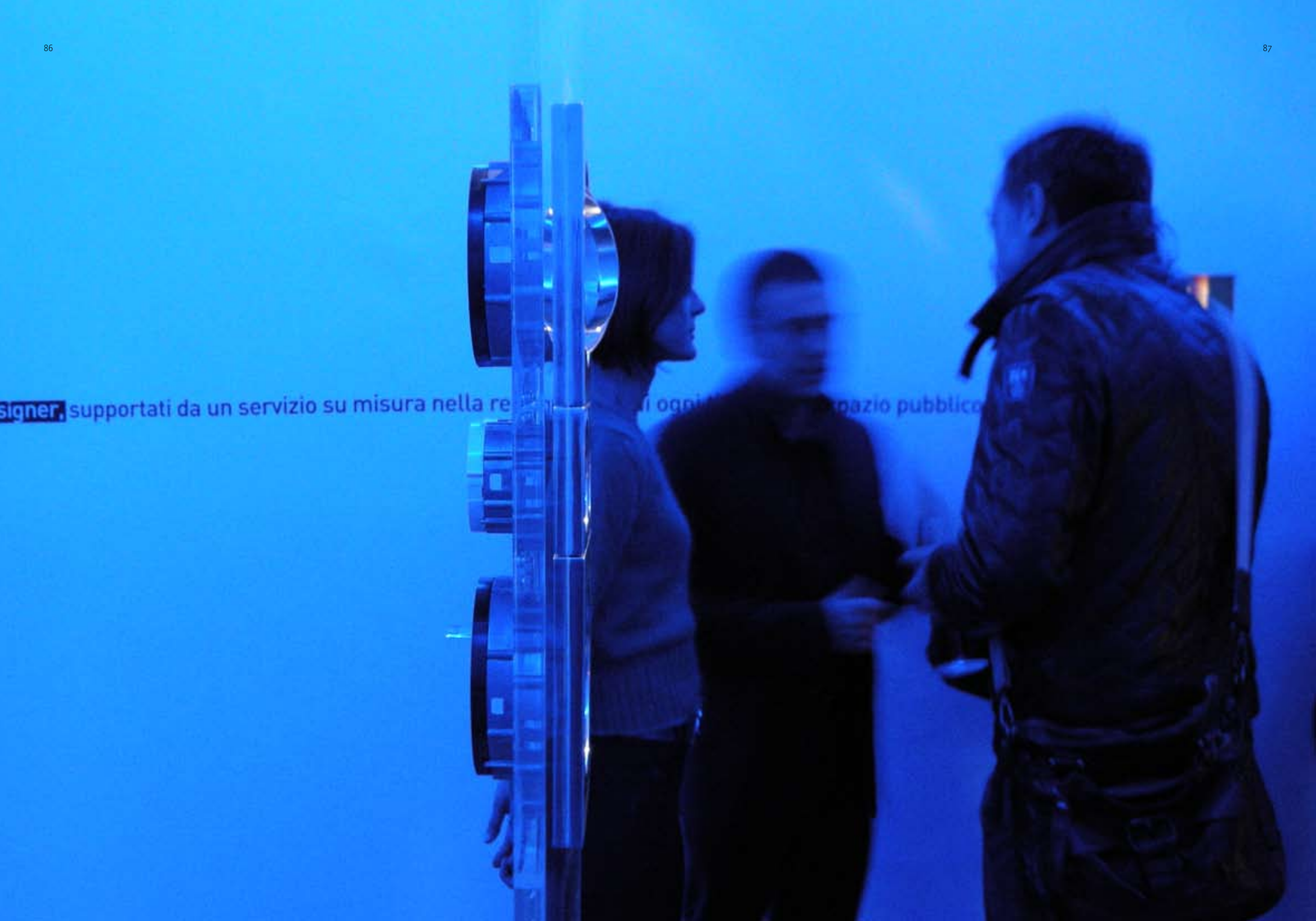




Evasione di coccodrilli, studio Habits.
Avoidance of crocodiles, Habits studio.

3D STORY RACCONTO 3D

name Roadshow Firenze client LucePlan year 2008



signer, supportati da un servizio su misura nella re... in ogni... spazio pubblico

Presentazione degli apparecchi Elementi di LucePlan, showroom Lumen, Firenze. Progetto di allestimento studio Habits.
Presentation of lighting items Elementi di LucePlan, Lumen showroom, Florence. Habits studio interior design project.



L'allestimento ha le sembianze di un racconto tridimensionale che esalta le peculiarità tecniche e le caratteristiche modulari degli apparecchi.

The interior design has the appearance of a three-dimensional story that highlights the technical features and characteristics of the modular units.





Alcuni oggetti della collezione Elementi di LucePlan 2008 presso lo spazio Lumen di Firenze, showroom nato per ospitare eventi temporanei rivolti ai professionisti della luce.

Some items of the 2008 collection Elementi di LucePlan at Lumen space in Florence. The showroom is dedicated to host temporary events for light professionals.

LIGHTS ON SCENE LUCI IN SCENA

name Showroom client LucePlan year 2009 with P. Rizzatto, A. Cavalchini



Lo showroom LucePlan è stato disegnato come uno spazio polifunzionale e multitecnologico per ospitare presentazioni di prodotto a professionisti della luce e sessioni di approfondimento tecnico con progettisti. Lo spazio ha un'estetica diafana dove la luce si riverbera in modo assoluto ed incorrotto. Il progetto di dettaglio è particolarmente incentrato sulla flessibilità di riconfigurazione degli ambienti a fini espositivi.

The LucePlan showroom was designed as a multipurpose and multitechnological space to hold product presentations to professionals of light and in-depth technical sessions with designers. The space has a diaphanous aesthetics where the light is reflected in an absolute and uncorrupted way. The detailed design is particularly focused on the flexibility in reconfiguring the rooms for exhibition purposes.



Immagine generale, showroom LucePlan head office, Progetto studio Habits, P. Rizzatto, A. Cavalchini.
General image, LucePlan head office showroom, project Habits studio, P. Rizzatto, A. Cavalchini.



La tecnologia innerva lo spazio trasformando gli elementi architettonici (pareti e soffitti) in superfici dinamiche. Un sofisticato sistema di controllo della luce artificiale permette di simulare la luce naturale e le sue variazioni cromatiche al fine di poter variare il contesto di presentazione del prodotto.

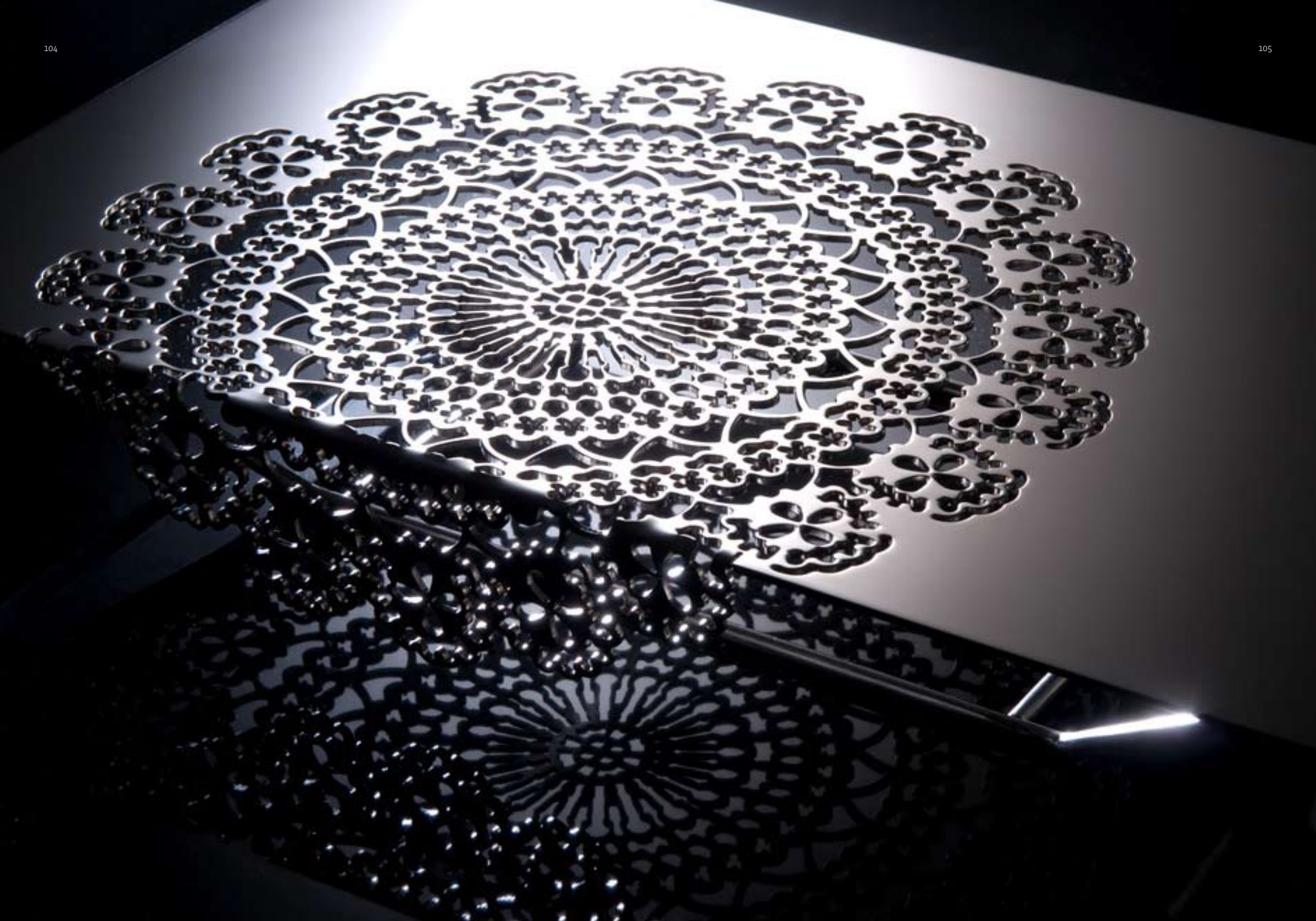
Technology innervates the space, transforming the architectural elements (walls and ceilings) in dynamic surfaces. A sophisticated control system allows artificial light to simulate natural light and its color changes in order to adjust the context for product presentation.



Display retro proiettato (4x3m), LucePlan head office.
Rear projected display (4 x 3m), LucePlan head office.

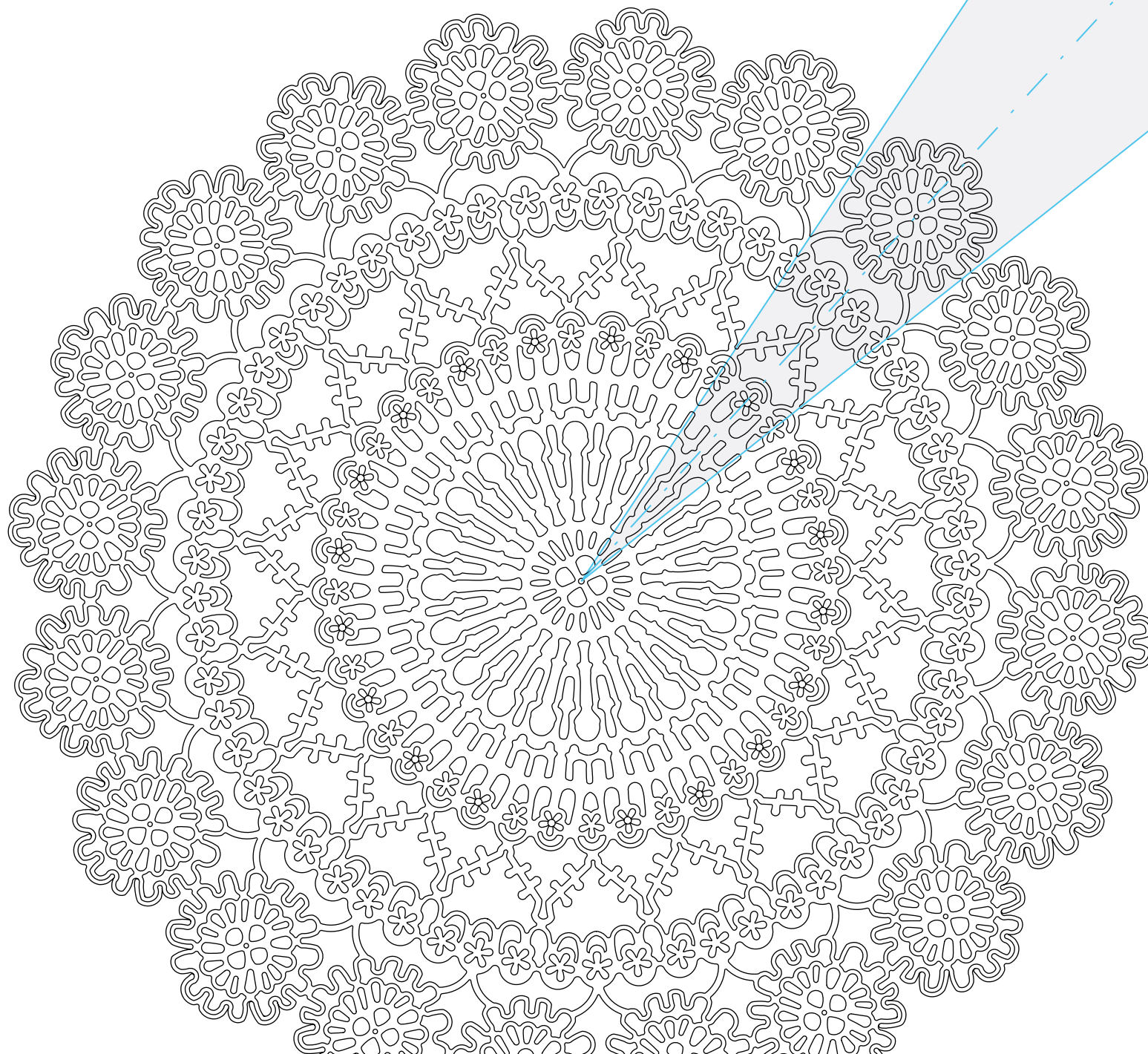
1,5 HOURS LASER CUT 1,5 ORE DI TAGLIO LASER

name Merlot client G-spot year 2009



Linguaggi antichi e tecnologie moderne: la manualità dell'artigianato femminile e la modernità della lavorazione a laser danno vita a questa alzata metallica.

Ancient languages and modern technology: the manual crafts of women and modern working in laser cutting technology give life to this metal stand.





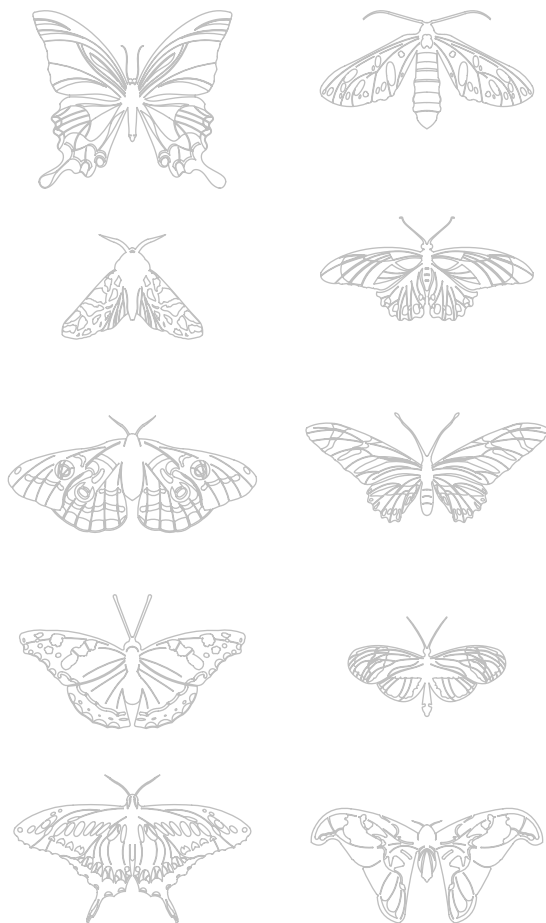
Merlot, rendering, ispirazioni e fotografie della fase di prototipazione.
Merlot, rendering, inspirations and photos of the prototype phase.



1,8 GR BRASS WINGS 1,8 GR ALI DI OTTONE

name Batter d'ali client G-Spot year 2009





Batter d'ali, disegno dei diversi modelli di farfalla realizzati.

Flapping wings, drawing of the different models of butterfly.



Lavorazione di chemical machining sull'ottone applicata al disegno per la realizzazione di una falena.
The construction of the moth by chemical machining process applied on brass.



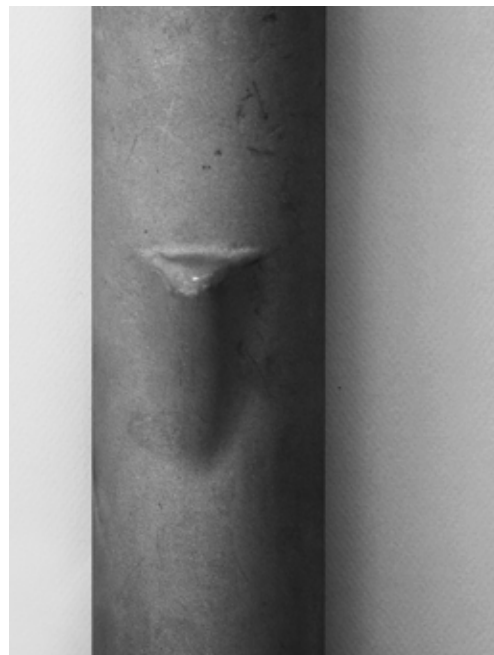
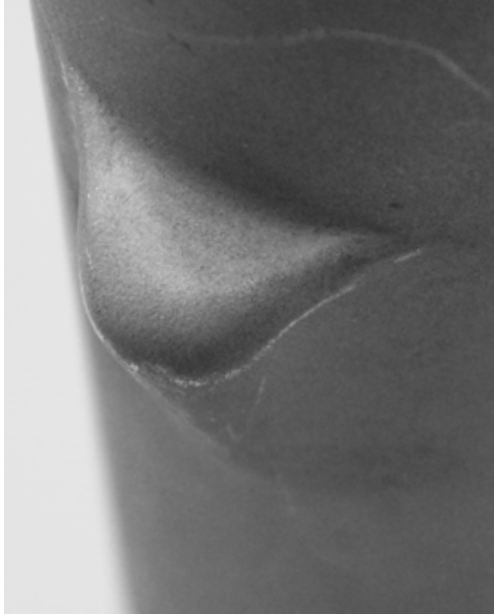
Lanterna in ottone, danza luminosa. Il calore delle candele fa volteggiare e risplendere le ali delle piccole farfalle sospese.

Brass Lantern, light dancing. The warmth and glow of the candles makes the wings of small suspended butterflies fluttering and shining.

HYDROFORMED ALUMINIUM ALLUMINIO IDROFORMATO

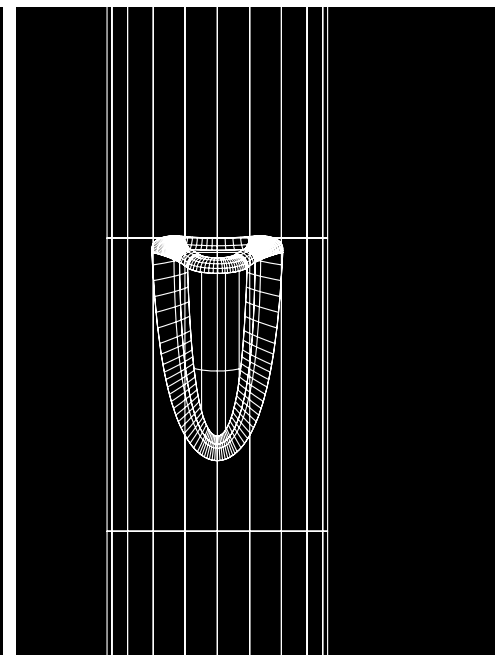
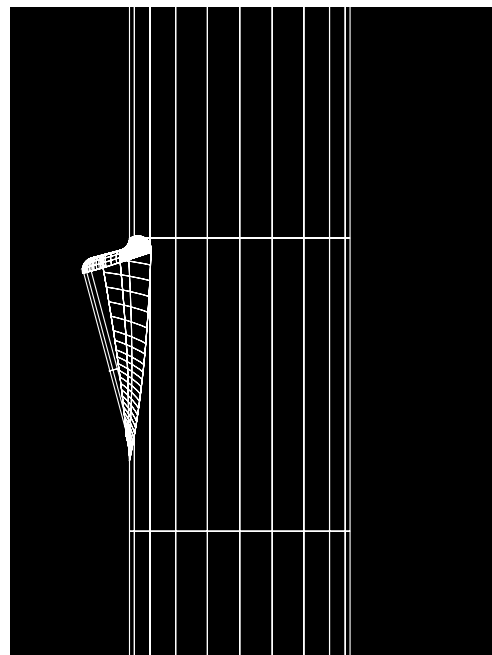
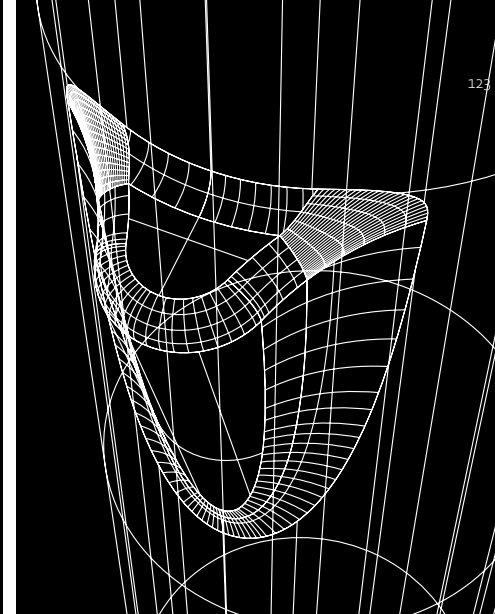
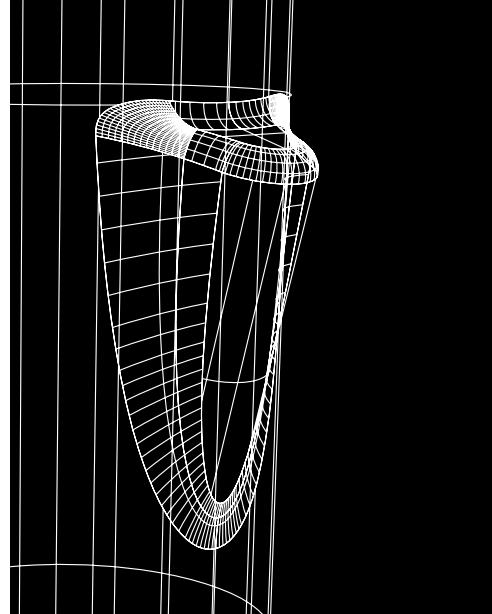
name e04 client Elementi di LucePlan year 2006 award design plus 2008





E04, dettaglio dell'innesto del cavo elettrico ottenuto per idroformatura di un tubo in alluminio. Una tecnologia trasferita nell'illuminotecnica dalla produzione dei telai per biciclette.

E04, details of the electrical cable graft obtained by hydroforming of an aluminum tube. This technology was transferred in lighting from the production of bicycle frames.



Dettaglio della simulazione virtuale per il calcolo della deformazione dell'alluminio.

Details of the simulation to calculate the deformation of aluminium

L'ingresso del cavo di alimentazione nella parte laterale permette di ottenere un'emissione bidirezionale (diretta ed indiretta, si veda la figura) priva di ombre a soffitto. Gli elementi di chiusura, realizzati in alluminio lucidato, alloggiano le sorgenti luminose la cui posizione arretrata aumenta l'angolo di schermatura.

The connection of the power cord on the side allows bi-directional emission (direct and indirect, see the picture), shadow-free on the ceiling. The locking pieces, made of polished aluminum, housing the light sources whose rear position increases the back-off angle.



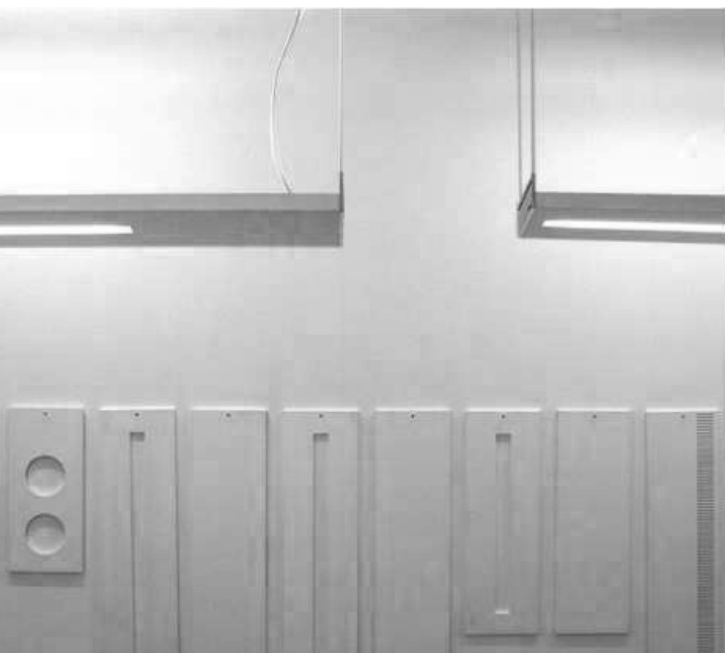
1 PLATE N COMBINATIONS 1 TESTATA N COMBINAZIONI

name e07 client Elementi di LucePlan year 2008



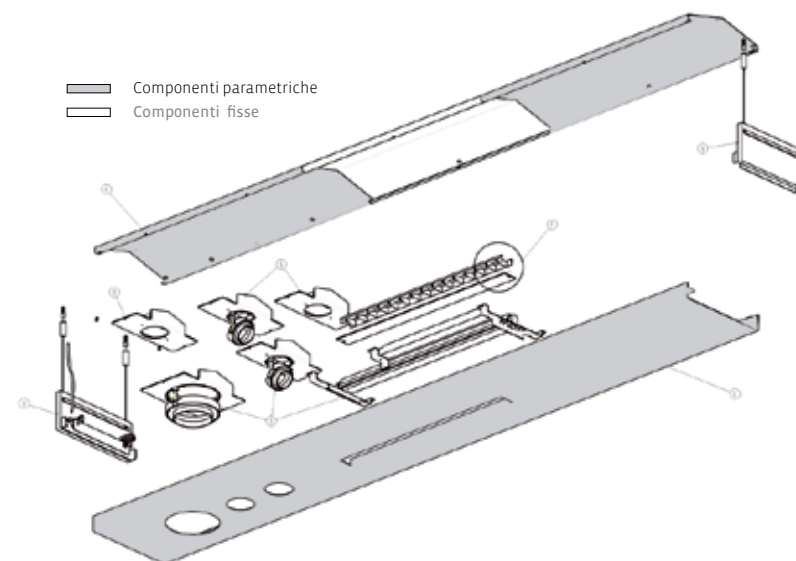
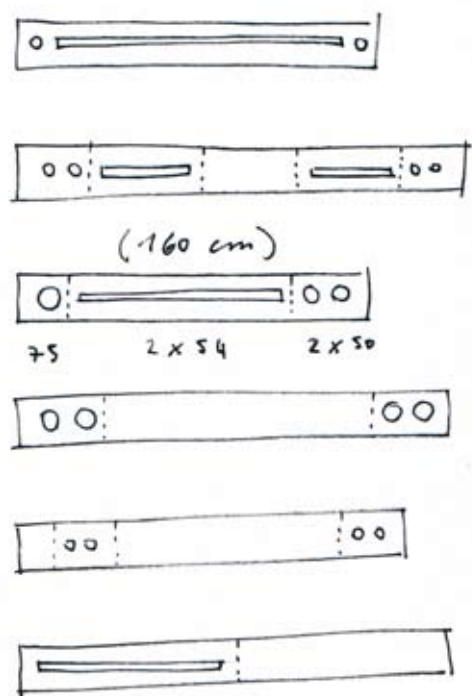
Un progetto basato sul trasferimento tecnologico, nato dall'osservazione della modalità di produzione di pulsantieri per ascensori, sempre differenti in base al numero di piani dell'edificio. Questo processo realizzativo è stato trasferito nell'apparecchio e07 per determinarne le funzionalità illuminotecniche. Un software, web based, crea le combinazioni fornendo i comandi ad una macchina a controllo numerico che a sua volta realizza la lampada.

E07 is a project based on technology transfer, born from the observation of how the production of panels for lifts works, it is always different depending on the number of floors. This implementation process has been transferred into the e07 with the aim to define the lighting features. The web based software creates combinations and gives input to a CNC (computer numerical controlled) machine, which makes the lamp.



Predisposto per accogliere differenti fonti luminose e differenti sistemi di illuminazione è in grado di adattare a queste la propria dimensione mantenendo una integrità estetico formale.

Suitable to accommodate different light sources and different lighting systems, it can adapt its size to them while maintaining a formal aesthetic integrity.



Nato da una innovazione tecnico produttiva, è realizzabile su misura su specifico progetto del lighting designer, da 25 centimetri a 3 metri, per permettere la libera aggregazione di moduli a luce diretta orientabile e moduli a luce fluorescente diretta e indiretta.

E07 was born from a productive technical innovation, it is feasible to be realized on a specific project of the lighting designer, from 25 cm to 3 meters, to allow the free combination of direct light modules and direct and indirect fluorescent light modules.

ZENITHAL LIGHT LUCE ZENITALE

name Zeno client LucePlan year 2006 award Design Plus 2002 | Honorable mention at Compasso d'oro 2004



Il progetto si sviluppa nell'ambito delle ricerche di LucePlan sugli impieghi di energia alternativa nel campo dell'illuminazione e, in particolare, sulla luce solare. Il sistema nasce come elemento di integrazione della luce naturale, che nella versione sperimentale è condotta all'interno degli ambienti mediante l'utilizzo di concentratori a fibre ottiche, integrandola con quella artificiale quando le variazioni meteorologiche o il normale alternarsi tra notte e giorno lo richiedono.

The project is developed under the LucePlan research on the uses of alternative energy in lighting and in particular on the sunlight. The system comes as part as integration of natural light. In the experimental version, it is conducted to the environments through the use of optical concentrators, supplementing the natural light with artificial one when the weather changes or the normal alternation between night and day requires it.





Sede della rivista "Abitare", via Ventura 5, Milano
"Abitare" magazine head office, via Ventura 5, Milano



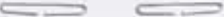


Zeno è un grande apparecchio per ampi spazi, caratterizzato dalla possibilità di combinare sorgenti luminose differenti, e in grado di realizzare intensità e cromatismi di luce in funzione delle prestazioni desiderate. Un ampio disco, di forte impatto visivo e ad alto livello di riflettanza, alloggia le sorgenti a luce fluorescente, per luce diretta o quelle PAR, per illuminazione diretta e focalizzata. Nell'anello sottostante si trovano invece le sorgenti alogene o ad alogenuri, per luce indiretta e riflessa.

Zeno is a large unit for wide spaces, characterized by the possibility to combine different sources of light. It is able to create intensity and color changing depending on the desired performance. A large disk, with a strong visual impact and high-level reflectance property, houses the fluorescent light sources, for direct lighting, or PAR bulbs, for direct and focused lighting. In the lower ring there are the halogen or halide, for indirect and reflected light.

25 MILLIMETERS | 5 WATT 25 MILLIMETRI | 5 WATT

name MiniMini client LucePlan year 2009 award Design Plus 2008



Minima nel corpo lampada realizzato in alluminio, del diametro di 25 mm. Minima nei consumi, la versione LED con soli 5 watt è in grado di restituire una luce calda e avvolgente, equivalente alla versione alogena per quantità e qualità.

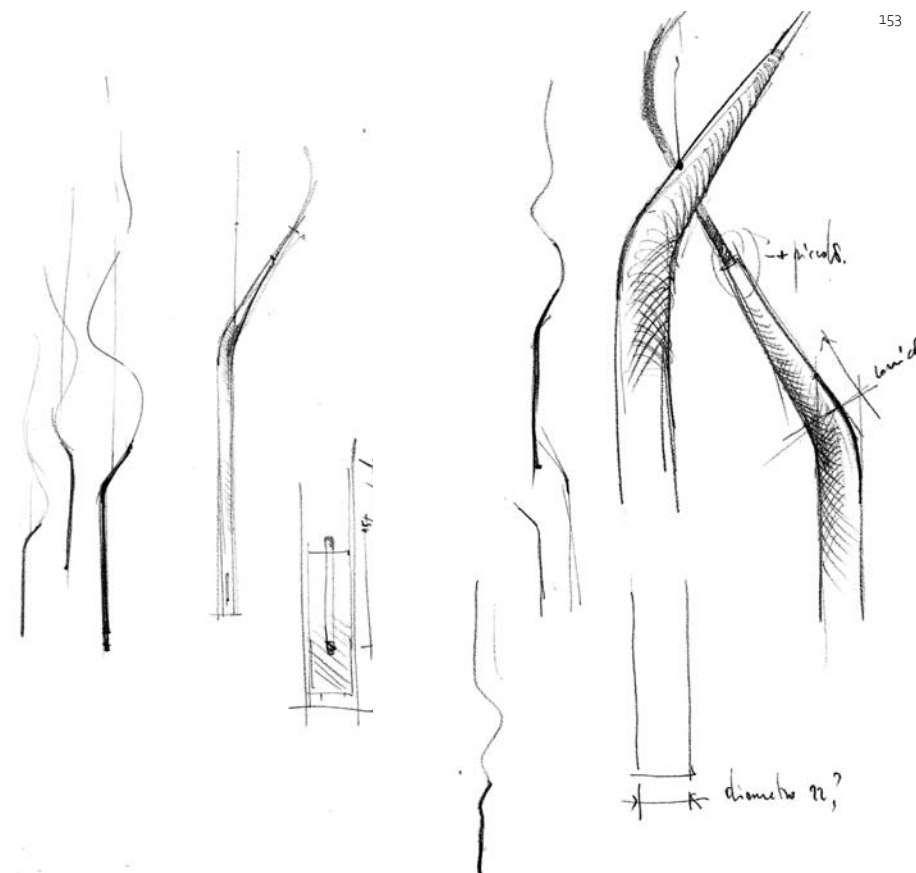
The lamp is minimum in its body made of aluminum with a diameter of 25 mm. Consumption is minimum as well, the 5 watt LED version is able to give a warm, surrounding light, equivalent to the halogen one in terms of quantity and quality.





Un elementare sistema di regolazione posto sul cavo è in grado di garantire la corretta perpendicolarità in fase di installazione.

A basic system of adjustment on the cable is able to ensure the proper perpendicularity at installation.



Un segno di continuità tra energia e luce, tra cavo di alimentazione e corpo lampada.

A sign of continuity between energy and light, between power supply and lamp.

60 DEGREES 60 GRADI

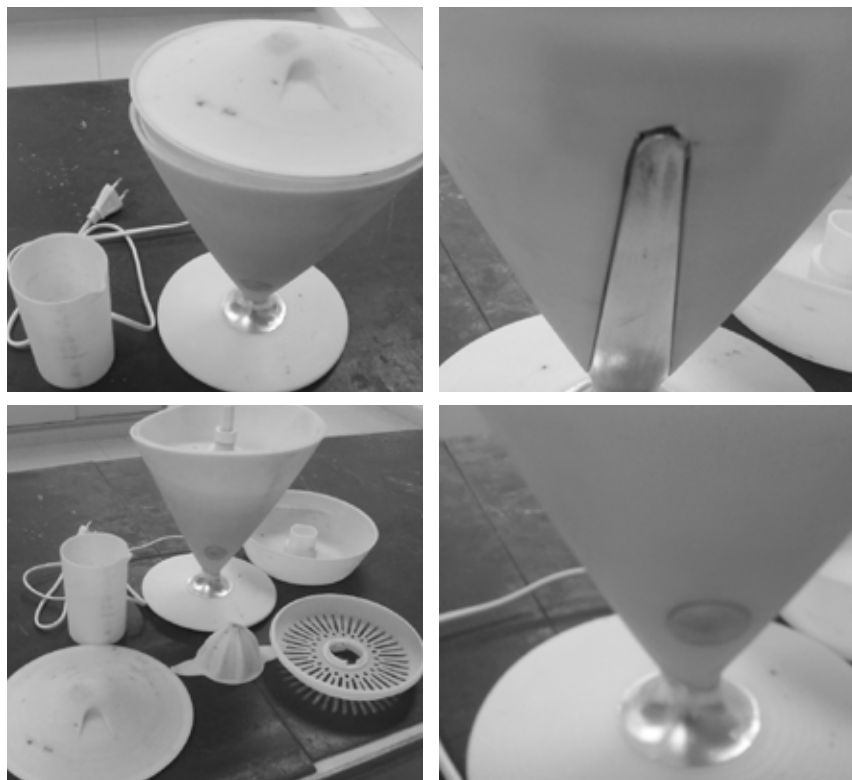
name Vita client Bugatti year 2009 with L. Ruggieri





Il corpo è incernierato ad un'asta solidale alla base e può ruotare di 60 gradi permettendo al succo di essere versato completamente. Questo movimento scompone i gesti dello spremere e del versare, migliorando l'igiene e la facilità di pulizia del sistema.

The body is hinged to a shaft integral with the base and can rotate 60 degrees allowing the juice to be fully poured. This movement breaks the gestures of juicing and pouring, making better hygiene and easy cleaning of the system.



Prototipi in stereolitografia, studio Habits.
Stereolithography prototypes, Habits studio.

Vita monta ogive di diverse dimensioni per la corretta spremitura di pompelmi, arance e limoni. Lo spremiagrumi si mette in funzione con una leggera pressione sul cono.

Vita has got ogives of various sizes for the correct squeezing of grapefruits, oranges and lemons. The juicer is turned on by a slight pressure on the cone.



SUSPENSION AND WEIGHT SOSPENSIONE E PESO

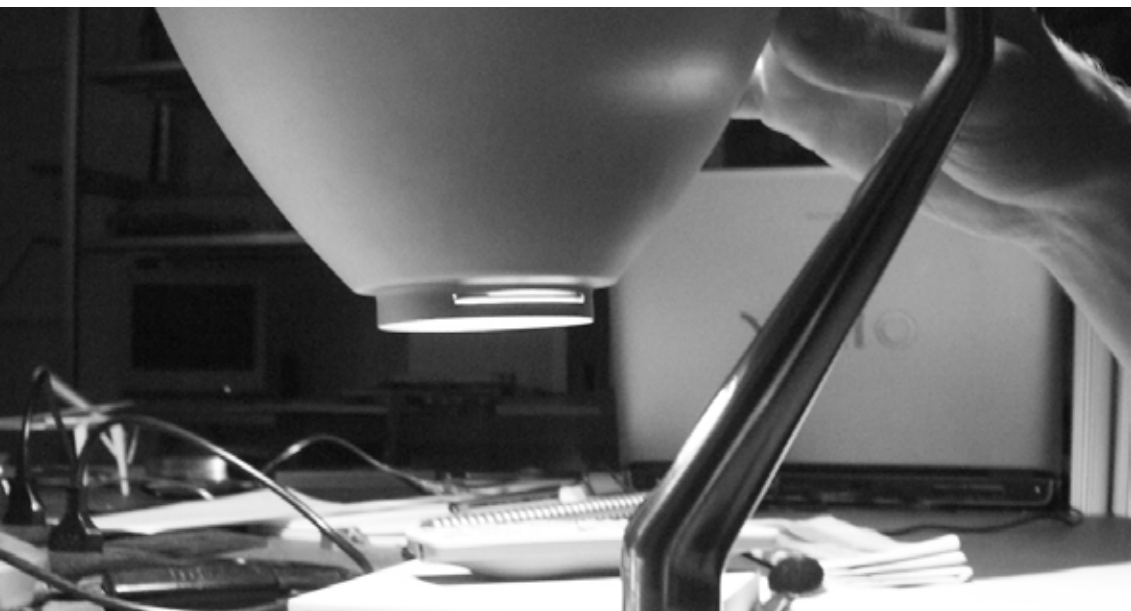
name Uma client Bugatti year 2007 with L. Ruggieri



Un racconto di sospensione,
tecnologia, human touch.
La funzionalità dell'oggetto si connota
per un'originale impugnatura e un
recipiente profondo utile per pesare
cibi con una dimensione verticale
prevalente, ad esempio la pasta lunga.

A tale of suspension, technology, and
human touch.
The functionality of the object is
characterized by a unique handle and
a deep bowl to weigh foods with a
vertical dimension prevalent, such as
spaghetti.





La bilancia elettronica e' una interpretazione visuale dei concetti di peso ed equilibrio. Evoluta dal punto di vista ingegneristico, essenziale nell'immagine.

The electronic scale is a visual interpretation of the concepts of weight and balance; advanced from the engineering point of view, essential in the image.



I comandi e lo schermo di visualizzazione dei dati sono integrati alla forma della base, grazie ad un particolare trattamento superficiale, oltre certi angoli di osservazione scompaiono alla vista, per un'integrazione formale completa.

The controls and the data display screen are integrated into the shape of the base, thanks to a special surface treatment, beyond certain viewing angles the display disappears from view, for a full formal integration.

DIGITAL AND PRINTED IDENTITY IDENTITÀ DIGITALE E CARTACEA

name Corporate identity client DVR Capital year 2009

MILAN | LONDON
NEW YORK | PARIS
WARSAW

07 Giugno 2010

CORPIERE DELLA SERA

L'Opera di Russo: ricominciare dai fornelli

DVR Capital ha assistito Opera SGR nell'acquisizione di Minotti Cucine S.p.A.

19 Maggio 2010

MF

DVR Capital punta sugli immobili con Pozzetto

DVR Capital allarga l'attività alla consulenza immobiliare. E lo fa avviando una nuova divisione che sarà guidata da Pierfrancesco Pozzetto

30 Settembre 2009

DVR Capital e Mandel Partners annunciano accordo strategico

Le due banche d'affari indipendenti con sedi a Milano e a Parigi hanno siglato un accordo di cooperazione esclusiva per l'esecuzione di transazioni di M&A tra l'Italia e la Francia.

DVRCAPITAL

2 ATTIVITÀ

- 1 Private equity
- 2 Special Situations
- 3 Real estate
- 4 M&A advisory

Fusioni & Acquisizioni
MBO - MBI
Joint ventures & partnership
Quotazioni
Piani economico-finanziari & Valutazioni d'azienda
Ristrutturazione del debito
Ricostruzioni aziendali & Corporate governance
Acquisition Financing
Private Equity
Consulenza immobiliare



“Instaurare partnership di lungo periodo coi nostri clienti; in particolare, miriamo a costruire relazioni di fiducia basate sulla qualità del nostro intervento, su un solido rapporto personale e sulla profonda comprensione degli obiettivi strategici e delle aspirazioni dei nostri clienti.”



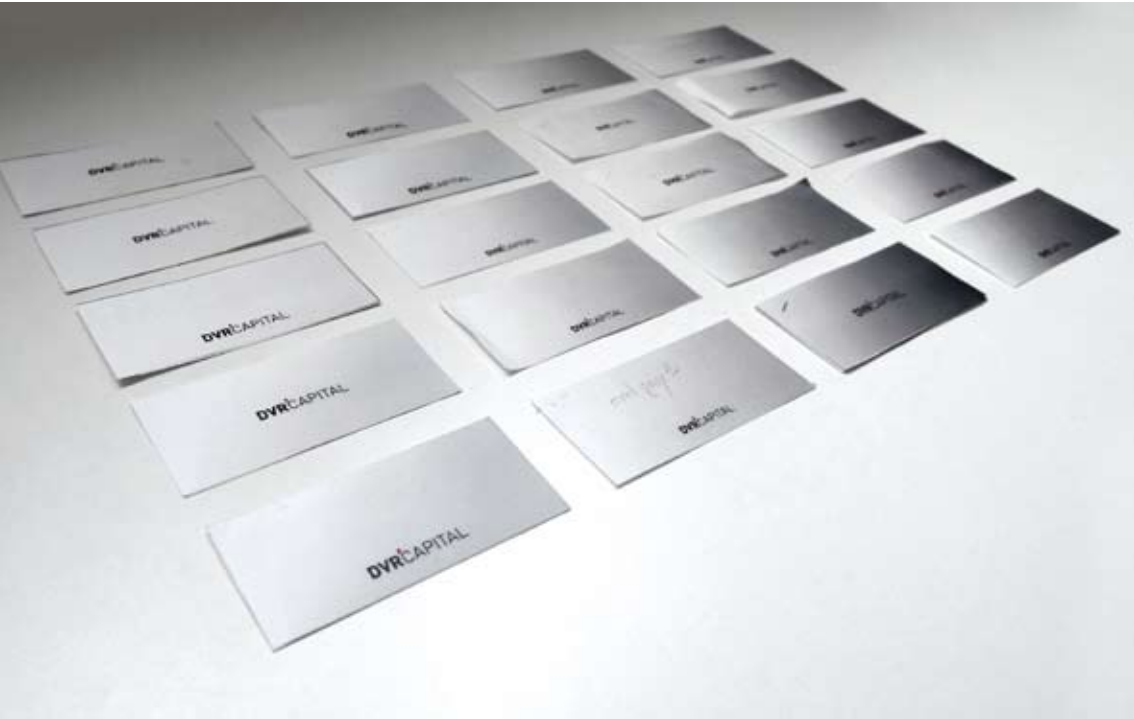
Format della Newsletter e delle note informative.
Format of the newsletter and the informative notes.

L'identità della merchant bank DVR è progettata su differenti media (web, press, interactive devices). La cifra stilistica si basa sul concetto di overlapping, ombre e sfumature di fogli successivi che idealmente si sovrappongono e raccontano la storia e le attività della società.

The identity of the merchant bank DVR is designed for different media (web, press, interactive devices). The style code is based on the concept of overlapping, shadows and shades of subsequent sheets that ideally overlap each other and tell the history and activities of the company.



Studio per la sfumatura da utilizzare sul retro dei biglietti da visita.
Study for the gradient to be used on the back of business cards.





Esempi di impaginazioni per presentazioni.
Examples of layouts for presentations.

1 DVR CAPITAL

.1	Who we are	5
.2	What makes us different	6
.3	Our mission	7
.4	Activities M&A advisory	8
.5	Activities Private Equity	9
.6	Activities Special Situations	10
.7	Activities Real Estate	11
.8	Our offices	12
.9	Track record	13

1 DVR CAPITAL
.1 WHO WE ARE

DVR CAPITAL
M&A ADVISORY

DVR CAPITAL
PRIVATE EQUITY

DVR CAPITAL
SPECIAL SITUATIONS

DVR CAPITAL
REAL ESTATE

Esempi di tassonomie per la corporate communication e il sito web.

Examples of taxonomies for corporate communication and web site.

EYEON DEBUT DEBUTTO EYEON

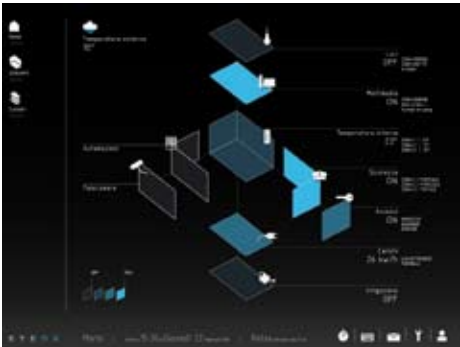
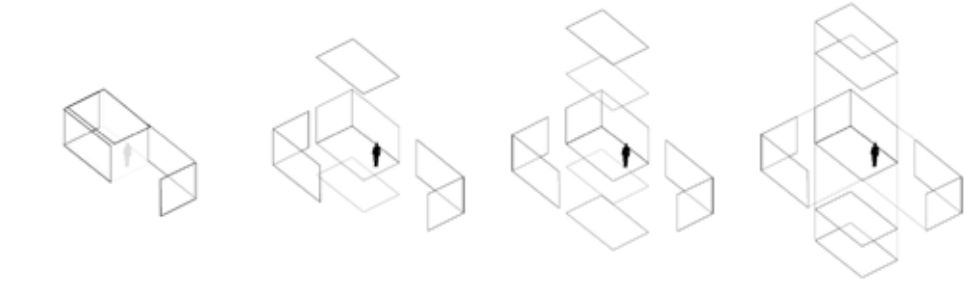
name Corporate Identity client EyeOn year 2010

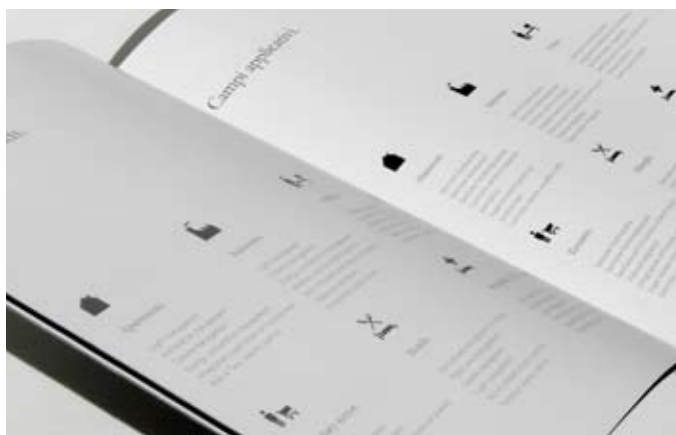




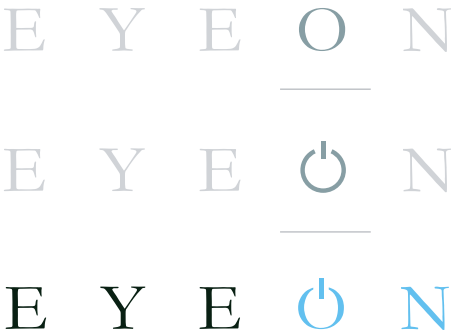
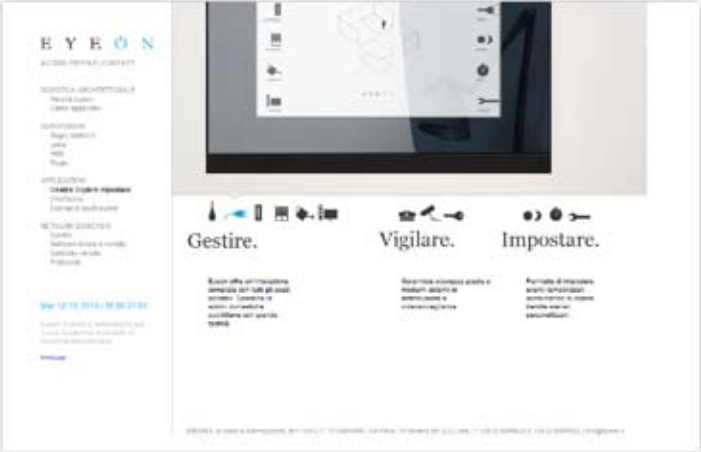
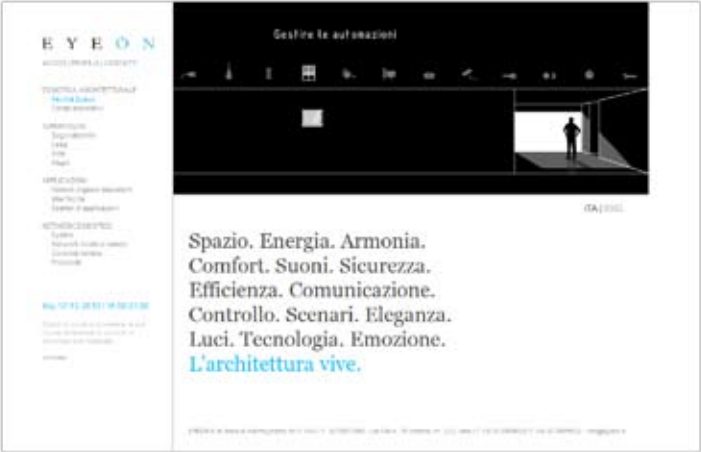
EyeOn è un esempio di progetto di impresa che spazia dal nome all'engineering dei prodotti. Il cubo che si scompone intorno al personaggio è una metafora del sistema domotico che organizza funzioni ed energia dello spazio abitato. E' elemento narrativo ed iconico del progetto di identity EyeOn.

Eyeon is an example of a project we did for an entire business initiative that goes by the name to the products engineering. The cube that breaks down around the character is a metaphor for the home automation system that organizes functions and energy of living space. It is the element of the narrative and iconic identity of EyeOn.





Set di icone progettate per il software di gestione domotica EyeOn.
Set of icons designed for EyeOn home automation software.



COSTUMER DOCUMENTATION DOCUMENTAZIONE CLIENTI

name costumer documents client Banca Generali year 2009





Progetto di information visualization per Banca Generali, scopo del progetto rendere chiaramente comprensibili all'utente le relazioni tra gli innumerevoli dati in portafoglio.

Information visualization design project for Generali Bank, the project aim to make you clearly understand the relationships among the numerous data in the portfolio.



